

# SORIA

JOAQUIN BEDIA TRUEBA - Santander \* 2009-2011



## HISTORIA

Situada a 1.050 m. de altitud, al margen derecho del río Duero. La referencia más antigua que tenemos es de la época de Al-Andalus, hacia el año 868. La ciudad, con antecedentes iberos, celtíberos y arévacos, es de origen romano.

En el S. X fue límite del reino cristiano de Castilla frente a los musulmanes, a los cuales derrotó Fernán González. Al principios del S. XII, Soria, fue conquistada por Alfonso I el Batallador a los musulmanes, pasando al dominio de Castilla, más tarde, fue arrasada por el navarro Sancho El Fuerte y alcanzó su momento de esplendor durante el reinado del rey Alfonso VIII, en agradecimiento a los sorianos, uno de los cuales le salvó de caer en poder de su tío, rey de León, el cual ansiaba Soria. Durante la edad media alcanzó gran prosperidad por la cañadas de la Mesta (asociación de ganaderos que organizaba la trashumancia de los rebaños de los secos campos de Castilla y Extremadura a las verdes praderas del norte); se asentó una rica comunidad judía; fue sede de la "Mancomunidad de los 150 pueblos" lo que la dio influencia en el Alto Duero; en el año 1256 fue Fuero Real, con un gobierno basado en dos instituciones, la de los "Caballeros Hidalgos de los Doce Linajes"(\*) y el "Común de los Vecinos". En el año 1492, el decreto de expulsión de los judíos y moriscos, trajo la decadencia económica y social de Soria "la bien cantada" "ciudad del románico" "ciudad de los poetas".

A partir del S. XVIII, Soria fue decayendo hasta la pequeña ciudad de hoy, y a la vez engrandeciendo en paisaje y patrimonio artístico e histórico, muy apreciado por el turismo. Poetas como Machado, Bécquer, Gerardo Diego, residieron en Soria y engrandecieron la memoria literaria de España.

No voy a describir detalladamente los innumerables pequeños palacios y monumentos que hay en la ciudad, solamente los que se consideran más importantes y que sin duda vamos a ver, pero debemos saber que son muchos monumentos e incluso antiguas iglesias, los que no podremos ver nunca, pues se han derribado para construir edificios.

(\*) Estas 12 familias tenían derecho a 100 arneses, cada vez que se nombraba rey.

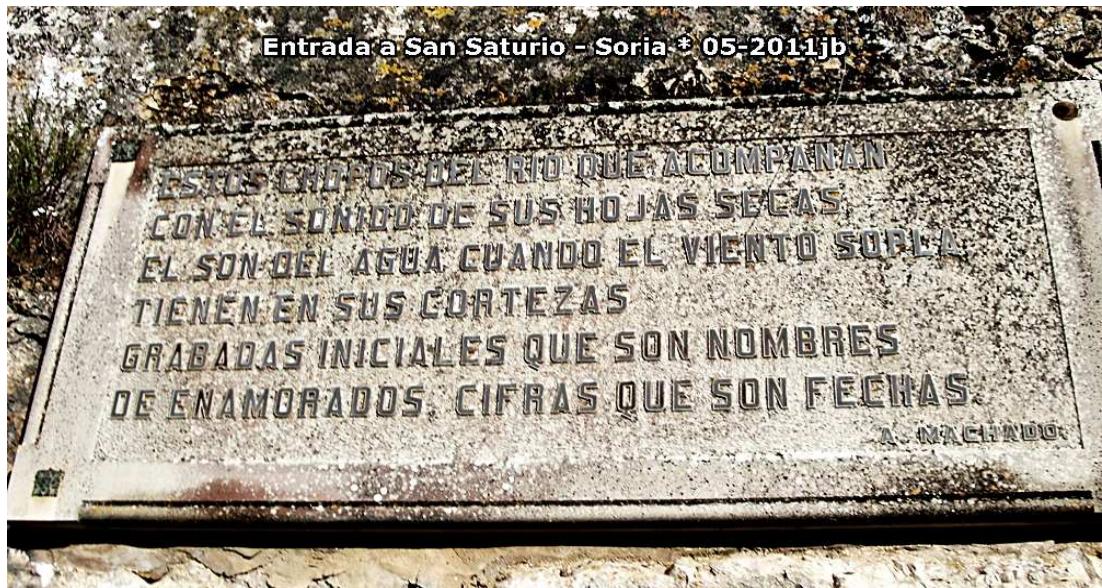


Paseo de la ruta de los poetas  
San Saturio - Soria \* 05-2011jb

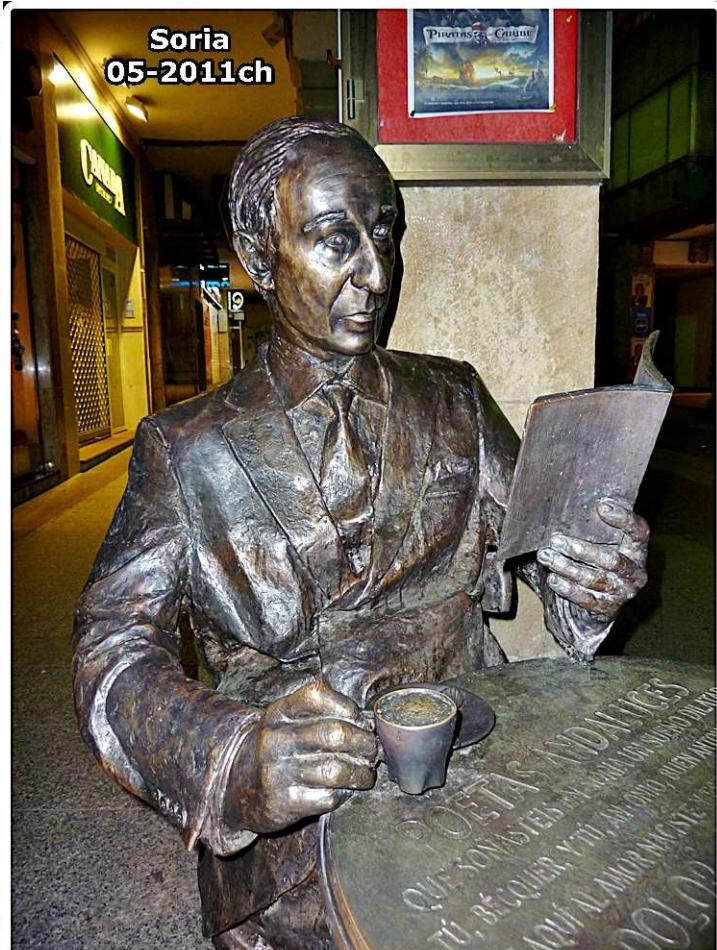


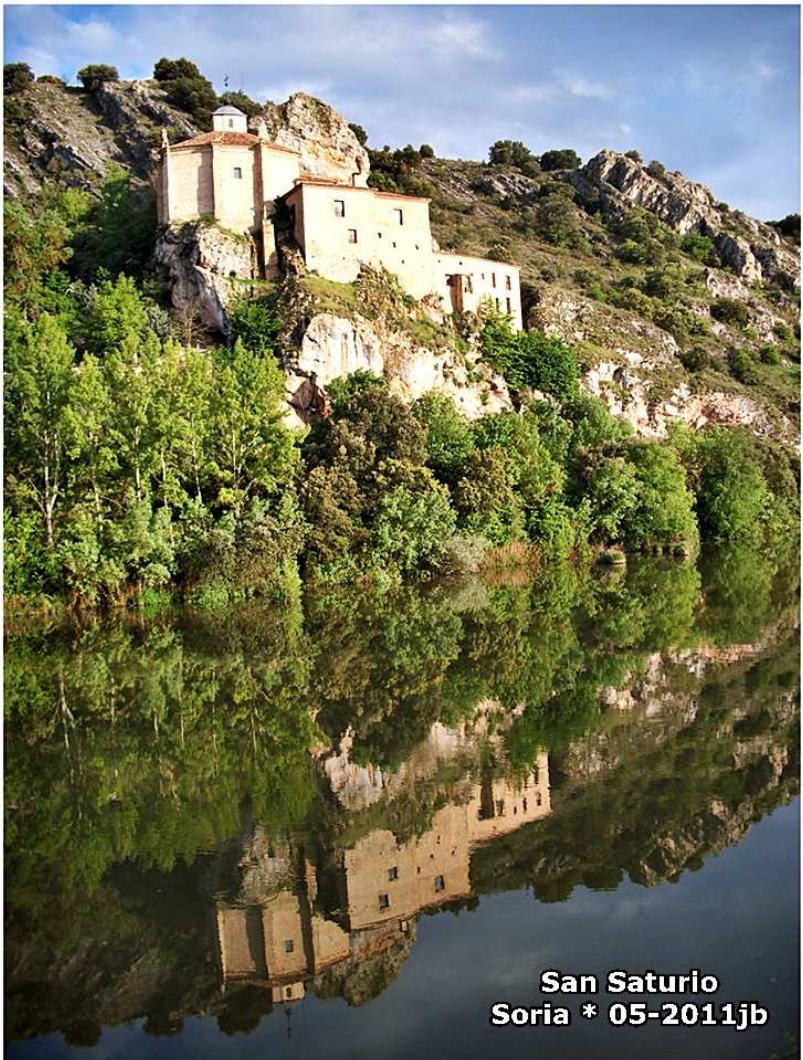
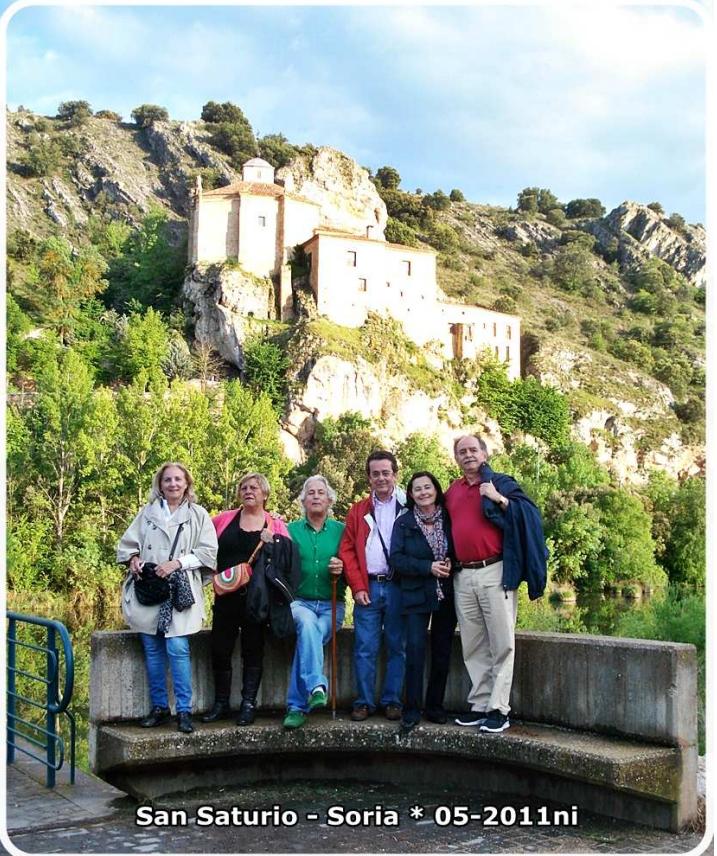
*Monasterio de San Polo.* Románico y gótico del S. XIII de los Caballeros Templarios. Hoy pertenece a la familia Ridruejo. Lugar preferido de G. A. Bécquer.

## ERMITA DE SAN SATURIO



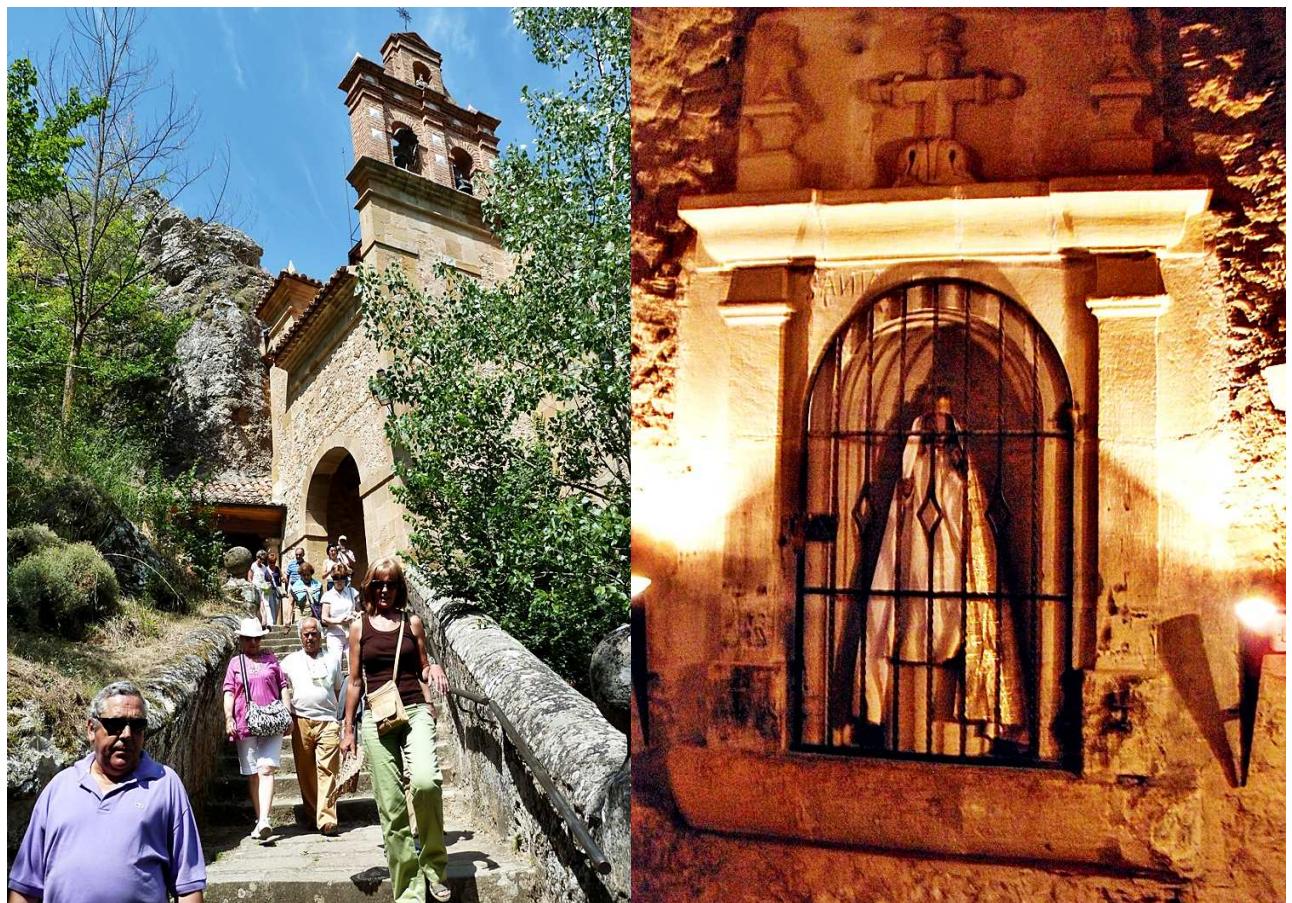
Construida sobre la cueva donde se retiró este santo anacoreta visigodo (patrón de Soria) en el S. VI a orillas del río Duero y enterrado en el altar mayor. En el S. XVII se construyó esta capilla con planta octogonal alargada, altar y retablo barroco decorado de pinturas al fresco que relatan la vida del santo, destacando las de la cúpula por el pintor soriano Antonio Zapata del S. XVIII. San Saturio murió con 76 años. Del Monasterio de San Polo a esta ermita de San Saturio es un paseo muy agradable que os recomiendo, con el río Duero a la derecha y multitud de álamos y chopos. Se conoce como la ruta de los poetas.







**ENTRADA – ERMITA e IMAGEN EN LA GRUTA DE SAN SATURIO**





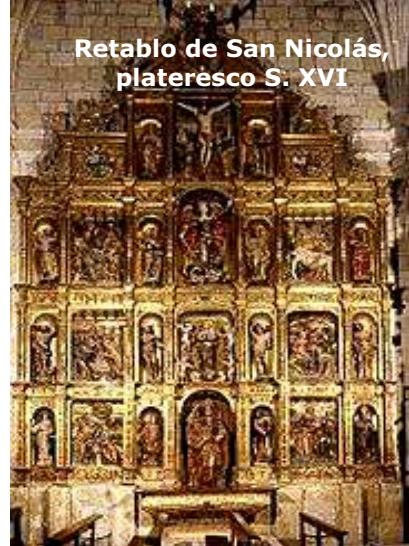
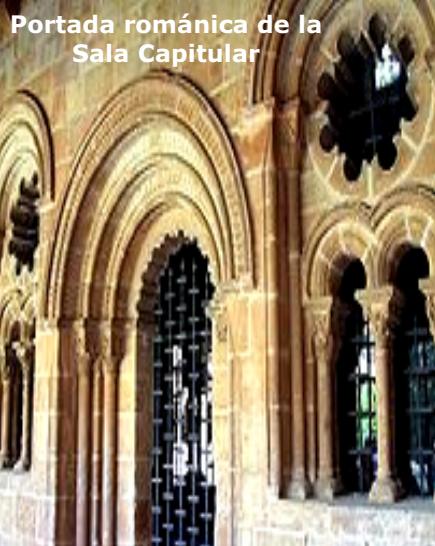
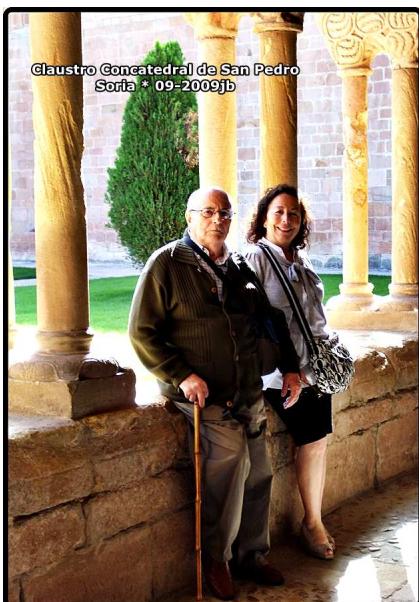
**ALTAR – BUSTO e INTERIOR DE LA ERMITA DE SAN SATURIO**



## CONCATEDRAL DE SAN PEDRO

Comparte sede catedralicia con el Burgo de Osma desde el año 1959 concedido por el Papa Juan XXIII. Construida sobre una iglesia mozárabe del S. VIII, se levantó esta colegiata con interior gótico en el S. XII con un bonito claustro románico y el resto del edificio es del S. XVI, con portada plateresca. Sus capiteles están labrados en románico puro. En los muros hay pequeñas capillas románicas con sepulcros de sus monjes. Destaca la capilla dedicada a San Saturio (Patrón de Soria) con bóveda gótica y retablo barroco del S. XVII. Entre otros retablos podemos ver el tríptico de la Crucifixión (tabla flamenca de 1578) y un cuadro de Tiziano. Su portada sur es plateresca con adornos que imitan a candelabros y está presidida por la imagen de San Pedro con las llaves de la iglesia. La portada oeste es la principal y es pobre en decoración. La portada del claustro del S. XVII está junto a la torre, aunque también se entra por la iglesia. La torre del campanario es de sillería y sus siete campanas son de las más importantes de España, al ser del S. XVII. La capilla mayor es pequeña con bóveda estrellada y retablo de la escuela castellana con influencias de Juan de Juni y Gaspar Becerra. En el primer cuerpo jónico está la imagen de San Pedro sentado en el centro. En el segundo cuerpo corintio está la Asunción de la Virgen en el centro. La parte superior representa el calvario y el escudo del obispo Tello Sandoval sostenido por dos ángeles.

La capilla de San Miguel la preside el retablo barroco de San Miguel del S. XVIII con su imagen en el centro y a los lados los arcángeles San Gabriel y San Rafael, estando en la parte superior, la Virgen María.



## LAS EDADES DEL HOMBRE

Muestra de Arte Sacro en la Comunidad de Castilla y León.

La exposición tiene una primera parte que se desarrolla en las naves del templo y una segunda en el claustro. Total 208 piezas. En la primera parte de la exposición se explica el por qué de esta edición de Soria:

- 1º/ Por el 50 aniversario de la elevación de la Colegiata de San Pedro al rango de Concatedral.
- 2º/ Por ser Soria la única capital de Castilla y León por la que no han pasado Las Edades del Hombre.
- 3º/ Por el 9º centenario de la muerte del Obispo que restauró la Diócesis: San Pedro de Osma.

Además de estas ideas se desarrolla con obras procedentes de todas las diócesis de Castilla y León el tema del Paisaje interior.

La segunda parte de la exposición, es una explicación del sentido del claustro y del arte románico que trajeron los sembradores de la fe en estas tierras.

## IGLESIA DE SANTO DOMINGO



S. XII, llamada la *Biblia de Piedra*, con una fachada con portada románica de lo mejor de España, rosetón y doble arquería. A ambos lados de la portada están esculpidas en piedra las efigies de

su fundador Alfonso VIII (el de las Navas) y su mujer Leonor de Inglaterra (hija de Enrique II de Inglaterra y de Leonor de Aquitania). Sus capiteles cuentan la Creación del Mundo y escenas del Génesis y en las 4 arquivoltas vemos: 1º/ A los 24 ancianos del Apocalipsis tocando útiles musicales, 2º/ La matanza de los Santos Inocentes, 3º/ Anunciación de la Virgen, 4º/ la pasión y muerte de Jesús.

El crucero y la cabecera son de finales del S. XVI de estilo renacimiento tardío.

El tramo que sigue al crucero hacia los pies de las naves, es un residuo del primitivo templo románico de Santo Tomé, levantado en el S. XII. A esa misma construcción pertenece la torre adosada al lado norte de dicho tramo. Actualmente la ocupa las monjas Clarisas de clausura.

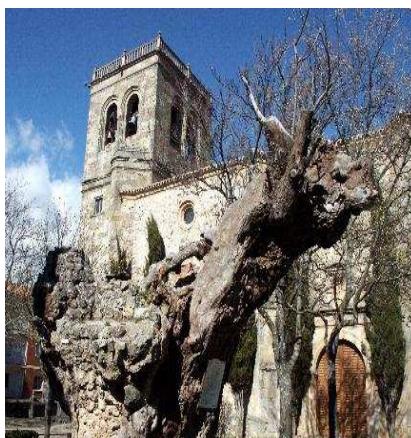
## IGLESIA DE SAN JUAN DE RABANERA



Románica del S. XII con planta de cruz latina y ábside semicircular. En el S. XV se añadieron dos capillas y en el S. XVI la torre sobre el crucero. Los capiteles de la columna de la derecha, nos cuentan la vida del santo. Vemos dos portentosos crucifijos: el del altar mayor "Cristo del Olvido" es románico y el del crucero es barroco, así como una talla de Manuel de Pereira "Crucificado" del S. XVII.

Su magnífica portada del S. XIII, es cedida en el año 1908 por la iglesia de San Nicolás (hoy en ruinas), y consta de cuatro arquivoltas que se apoyan sobre capiteles decorados con escenas del Nuevo Testamento (los cuatro de la izquierda) y a la vida de San Nicolás (los de la derecha). El tímpano, representa un grupo de siete figuras, de las que la central es la del santo.

## IGLESIA NTRA. SRA. DEL ESPINO

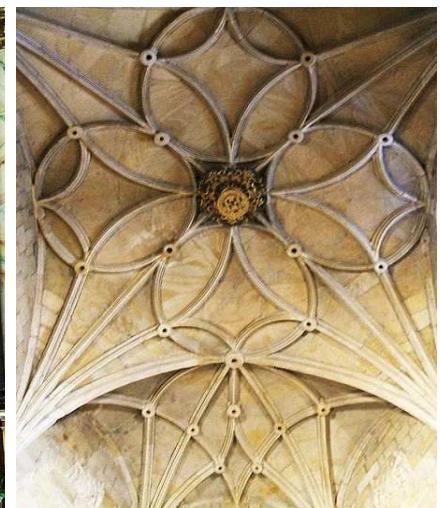


S. XVI, construida sobre otra románica de siglos anteriores. Entre incendios y la guerra con los franceses, no queda nada de su origen. El nombre viene de que la imagen de la virgen se perdió y fue encontrada en un espino, por un pastor. La imagen original de la virgen, también se quemó. Ntra. Sra. del Espino es la patrona de Soria.

Frente a la iglesia hay un viejo olmo seco, en homenaje a Antonio Machado, autor de "Campos de Castilla" y junto a la iglesia está el cementerio, donde reposan los restos de Leonor Izquierdo, esposa de A. Machado, tumba muy visitada.

## IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA LA MAYOR

Antiguo convento de los Mercedarios con portada románica del S. XII y restaurado en el S. XVI con un ábside tardo gótico sobre el primitivo románico. En el lado norte está la torre con contrafuertes. Contiene un Retablo Mayor del S. XVI de Gaspar Becerra con pinturas de la escuela de Claudio Coello. En la capilla de San Bartolomé se venera una talla de Cristo crucificado del S. XIII. En la fachada principal hay unas ventanas tapiadas correspondientes al coro, las cuales mandó condensar el obispo D. Pedro de la Cuadra en el año 1739, al ver que desde ellas presenciaban las corridas de toros (que se celebraban en la Plaza Mayor) los curas de la parroquia. Aquí se casó Antonio Machado con su querida Leonor y en 1645 Fray Gabriel Téllez "Tirso de Molina" fue el comendador-prior.



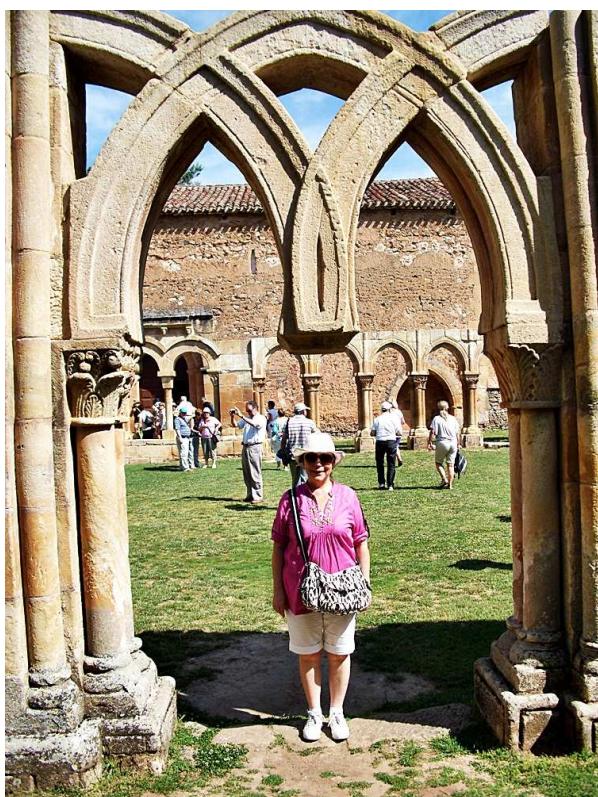
Retablo Mayor S. XVI  
de Gaspar Becerra

Capilla de San Bartolomé.  
Cristo crucificado del S. XIII

Bóvedas de la cabecera

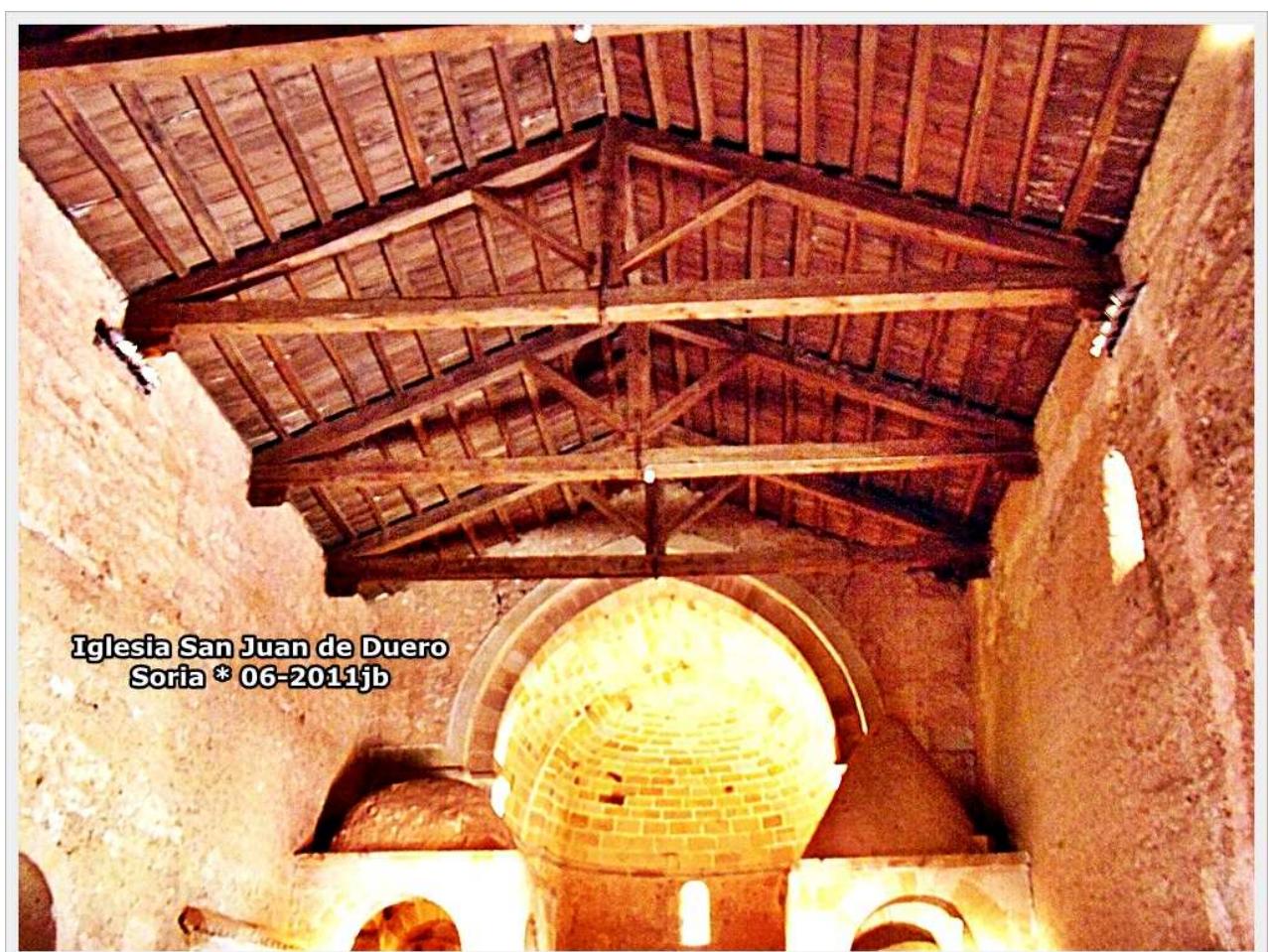
## MONASTERIO DE SAN JUAN DE DUERO

Románico del S. XII y habitado hasta el S. XVIII. Monasterio de los Hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén, fundado por los templarios. La iglesia conserva piezas antiguas, capiteles historiados y un templete a cada lado del presbiterio, de forma que podía cerrarse el espacio que quedaba entre ambos y ocultar al sacerdote en el momento de la consagración, según el rito griego. El claustro del S. XIII (a cielo abierto) contiene arcos entrecruzados con dibujos de influencia árabe. Está situado a la otra orilla de la ciudad al pie del monte de las Animas. Declarado Monumento Nacional.



Claustro del S. XIII a cielo abierto.





## IGLESIA DEL CARMEN

Pertenece al Convento de las Carmelitas, herreriano del S. XVII, fundado por Santa Teresa de Jesús en 1581 (estuvo de junio a setiembre) y cedido por el entonces obispo de Osma. Estilo renacentista con elementos barrocos, consta de una nave con planta de cruz latina y crucero con cúpula. La fachada tiene cinco arcos de medio punto al frente y dos al costado. Entre las capillas que podemos ver en su interior, tenemos la dedicada a Santa Teresa.



## ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL MIRON

La primitiva iglesia es del S. VI y se la atribuye al rey suevo Teodomiro, siendo reformada en el S. XV y el actual barroco del S. XVIII. La despoblación del lugar la rebajó a ermita, hoy en día visitada por el turismo. Vemos un retablo mayor churrigueresco del S. XVIII con imagen románica de la Virgen del Mirón, rodeada de esculturas de San José y San Joaquín. En la sacristía se encuentra el antiguo retablo con una virgen con pelo natural. Frente a la ermita vemos el monumento a San Saturio, tallado en piedra en el año 1775 con decoración barroca. En el exterior quedan los restos de la muralla medieval de 10 hectáreas de superficie, que protegió a una ciudad.



## MUSEO PROVINCIAL

Fundado por Alfonso XIII en el año 1919. Podemos apreciar la evolución histórica de Soria desde el Paleolítico a la Edad Moderna, con objetos de sus yacimientos arqueológicos de Ambrona y Torralba, destacando los ajuares funerarios de las necrópolis celtibéricas; restos óseos; cerámicas policromadas de Numancia, bronces, monedas y piezas visigodas.

## CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Se dice, se cuenta, se rumorea que cuando San Francisco de Asís pasó por Soria en el año 1214 de paso al Camino de Santiago, señaló el lugar donde poco después se levantó este convento franciscano con iglesia románica, reconstruyéndose en el S. XVI en estilo gótico. En este convento se celebraron importantes bodas y entierros en su época, pero se destruyó por un incendio (excepto la iglesia) en el año 1618 y se perdió su archivo con todos los datos de su construcción e historia.

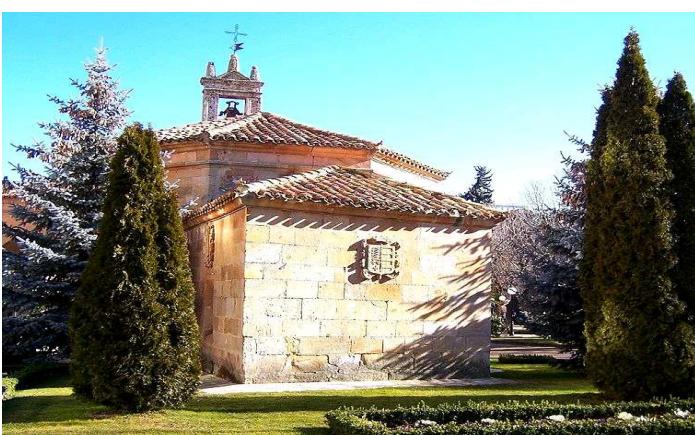


# PALACIO DE LOS CONDES DE GOMARA



contiene arcos de medio punto. Es una joya de la arquitectura civil renacentista, actualmente Audiencia Provincial. Se dice, se cuenta, se rumorea que el conde Gómara tenía mejores aposentos para sus perros, que las habitaciones del rey. La familia Gómara eran los señores de la trashumancia, dueños de todos los páramos en época de Carlos II.

## ALAMEDA DE CERVANTES o LA DEHESA



Renacentista del S. XVI, mandado construir por Francisco López de Río y Salcedo, con fachada de piedra de sillería de dos cuerpos con 105 metros de longitud; la parte izquierda con grandes balcones, la puerta principal y arriba el escudo de los condes. La parte derecha con doble hilera de 12 y 24 arcos y su gran torre que (domina toda la ciudad) está formada por tres cuerpos y adornada con bolas al estilo herreriano. El patio

Desde el S. XII se tiene referencia de este parque, pulmón de Soria, con valor paisajístico, vegetación y cultural, situado en el centro de la ciudad. Aquí vemos la ermita Ntra. Sra. de la Soledad S. XVI, con talla barroca del S. XVI "El Cristo del Humilladero" de Juan de Juni.

Panorámica del paisaje soriano "...colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas..." "...oscuros encinares, ariscos pedregales, calvas sierras, caminos blancos y álamos del río, tardes de Soria, mística y guerrera..." no hay duda, son los hermosos versos de Antonio Machado.



## PLAZA MAYOR DE SORIA

Como no puede ser menos es el centro neurálgico de la ciudad y en ella vemos el *Ayuntamiento*; la iglesia *Santa María La Mayor*; el *Archivo Histórico Local* (antigua casa del Estado del Común, donde se conservan los Fueros de los sorianos); la *Torre de Dª Urraca S. XV* (antiguo hospedaje de los nobles que visitaban Soria, citemos por ejemplo a Felipe II, Santa Teresa de Jesús, entre otros). La otra parte porticada de la plaza, la ocupa la antigua *Audiencia S. XVIII* (hoy centro cultural, con un reloj al que A. Machado cantó en un poema). En esta plaza se celebraron las corridas de toros, hasta mediados del S. XIX y en el centro está la *Fuente de los Leones*, adorno del S. XVIII durante el reinado de Carlos IV.



Ayuntamiento de Soria \* 09-2009jb



## AYUNTAMIENTO

S. XVII, antigua Casa de los Doce Linajes con un escudo dividido en doce partes, cada parte corresponde a una de las doce casas nobles que repoblaron Soria en el S. XII.



FIN

SORIA



Karaoke Boulevard